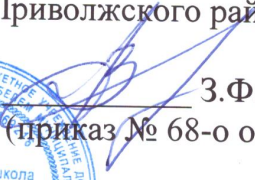


ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
(протокол № 3 от 29.08.2025)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Детская музыкальная
школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г. Казани




З.Ф. Семенова
(приказ № 68-о от 01.09.2025)

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ
ДЖАУДАТА ФАЙЗИ»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Содержание

- 1 Информационная справка
- 2 Пояснительная записка
- 3 Нормативно-правовая основа деятельности
- 4 Цели и задачи образовательной программы
- 5 Содержание образовательного процесса
- 6 Учебные планы
- 7 Мониторинг качества образовательного процесса и система аттестации
- 8 Управление реализацией образовательной программы

1. Информационная справка

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи» Приволжского района г.Казани создана на основании постановления Исполнительного комитета г.Казани от 21.03.1991 года № 51 в целях реализации прав граждан на дополнительное образование.

Места реализации образовательной деятельности:

ул. Братьев Касимовых, 14 – основное здание, в котором располагается администрация школы, централизованно проводятся все совещания, творческие отчеты и мероприятия, обучается 365 учащихся по направлениям: фортепиано, скрипка, народные инструменты (баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка), духовые и ударные инструменты (флейта, труба, туба, тенор, альт, кларнет, саксофон), хоровое пение, сольное пение, фольклор, хореография.

- ул. Владимира Кулагина, 6 – структурное подразделение в отдельном помещении, где обучается 52 учащихся по направлениям: фортепиано, баян, гитара, хоровое пение;

- ул. Братьев Касимовых, 68 – структурное подразделение на базе на базе МБОУ «Лицей № 83 – Центр образования», обучается 122 учащихся по направлениям: фортепиано, скрипка, гитара, домра, духовые инструменты, сольное пение, хоровое пение;

- ул. Мавлютова, 15 – структурное подразделение на базе СОШ № 127, обучается 100 учащихся по направлениям: фортепиано, скрипка, баян, гитара, флейта, сольное пение, хоровое пение, хореография;

- с 2024-2025 уч.г. организуется филиал по ул. А.Казембека на базе СОШ №133, где будет обучаться 114 учащихся по направлениям: баян, аккордеон, фортепиано, сольное пение, хоровое пение, хореография, фольклор.

Основные направления, по которым ведется образовательная деятельность в ДМШ имени Джаудата Файзи: фортепиано, скрипка, народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара), духовые и ударные инструменты (флейта, труба, туба, тенор, альт, кларнет, саксофон), сольное пение, хоровое пение, хореография, фольклор. По всем направлениям разработаны дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства. В школе обучается 753 учащихся, и работает 58 преподавателей, из них: 29 преподавателей имеют высшую квалификационную категорию, 14 преподавателей имеет первую квалификационную категорию.

2. Пояснительная записка

Дополнительное образование сегодня – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и культурной адаптации, выходящих за рамки стандарта общего образования.

Сегодня государство определило, что ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний. ДМШ имени Джаудата Файзи выполняет следующие функции: образовательную, социально-культурную, воспитательную, организационно-методическую, культурно-просветительскую, предпрофессиональной подготовки.

Педагогический коллектив ДМШ имени Джаудата Файзи определил для себя приоритетом решение следующих задач:

- развитие содержания и форм организации музыкально-эстетического образования детей, соответствующих современным социально-экономическим условиям;

- создание максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, эстетического развития личности ребенка;
 - воспитание гражданственности, любви к Родине и семье, уважительного отношения к культурному наследию;
 - выявление талантливых детей и помощь в развитии их способностей и получении ими знаний;
 - профориентация детей, укрепление их позитивных ценностных ориентиров;
 - координация деятельности преподавателей и родителей в осуществлении целей школы;
 - организация научно-исследовательской и методической деятельности;
 - активное сотрудничество с образовательными учреждениями района и округа по развитию системы музыкально-эстетического образования.
- Деятельность школы базируется на следующих основных принципах:
- учет индивидуальных психических, возрастных, биологических, социальных особенностей детей;
 - индивидуальный подход к обучающимся с различными способностями;
 - формирование у преподавателей мотивации на профессиональный рост;
 - организация целостного процесса развития и воспитания детей и подростков;
 - диагностика результативности обучения;
 - открытие новых направлений деятельности;
 - внедрение современных технологий в управленческую деятельность.

3. Нормативно-правовая основа деятельности школы

Основными нормативными основаниями образовательной деятельности школы, с учетом которых составлена данная образовательная программа, являются:

- Конституция РФ от 12 декабря 1993 года;
- Конвенция о правах ребенка от 20 ноября 1989 года;
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2025 года);
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 №304-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 22.06.2024 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 16.07.2013г. №998 «Об утверждении

перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

- Приказ Минкультуры России от 09.02.2012 №89 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;

- Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 г. №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

- Приказ Министерства культуры от 14.08.2013 г. №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 г. №1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 года №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (с изменениями и дополнениями);

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);

- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства Министерства культуры РФ от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ;

- Нормативные правовые акты Министерства образования и науки Республики Татарстан, Управления образования г. Казани;

- Лицензия №10624 от 01.04.2021г. на осуществление образовательной

деятельности;

- Устав Школы;
- Учебные планы и программы учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности.

4. Цели и задачи образовательной программы

Главная ЦЕЛЬ – дать базовое начальное специальное образование в области искусств, комплексно подойти к раскрытию и развитию всех творческих возможностей ребенка и расширению его культурологического уровня и интеллекта, позволяющих ему стать в дальнейшем конкурентоспособным в выбранной сфере деятельности.

Единые задачи по реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ художественной направленности:

- 1) воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- 2) формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок потребности общения с духовными ценностями;
- 3) формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- 4) воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- 5) формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, в области музыкального искусства;
- 6) выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- 7) доступность, открытость, привлекательность образования для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- 8) создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, обеспечивающей духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности;
- 9) организация творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (фестивалей, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- 10) организация посещений учащимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- 11) организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- 12) использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- 13) построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- 14) организация содержательного досуга детей;
- 15) эффективное управление образовательным учреждением.

Общеразвивающие программы реализуются с целью привлечения к музыкальному искусству наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ.

Дополнительные задачи по реализации предпрофессиональных образовательных программ:

1) выявление одарённых детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте;

2) формирование у одаренных учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

3) организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

5. Содержание образовательного процесса

Содержание образования, реализуемого в «ДМШ имени Джаудата Файзи» – это один из компонентов учебно-воспитательного процесса. Под содержанием образования в настоящей программе понимается система знаний, умений и навыков, получение которых школа гарантирует своим обучающимся.

Основные компоненты содержания образования отражены в образовательных программах по предметам, где прописаны все дидактические единицы, требования к уровню знаний, умений и навыков и система оценки знаний по каждому предмету. Обучение осуществляется на специализированных отделениях. В ДМШ имени Джаудата Файзи действуют восемь специализированных отделений:

- отделение фортепиано;
- отделение народных инструментов (баян, аккордеон);
- отделение струнно-щипковых инструментов (домра, гитара, балалайка);
- отделение струнно-смычковых инструментов (скрипка);
- отделение ударных и духовых инструментов;
- отделение сольного пения;
- отделение хорового пения;
- отделение хореографическое.

Учреждение осуществляет образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, которые подразделяются на **общеразвивающие и предпрофессиональные**. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной учреждением. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной учреждением, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Основной формой занятий в школе является урок, который в ДМШ имени Джаудата Файзи установлен продолжительностью 35, 40 и 45 минут и 70 минут с обязательной переменой между занятиями 5-10 минут, для учащихся дошкольного возраста продолжительность групповых уроков 30 минут.

Формы проведения занятий в ДМШ:

- индивидуальные;
- мелкогрупповые;
- групповые.

В форме индивидуальных занятий проходят предметы: музыкальный инструмент,

сольное пение, концертмейстерский класс, основы дирижирования.

В форме мелкогрупповых занятий проходят предметы: инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль, сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, музыкальное воспитание,

В форме групповых занятий проходят такие предметы, как хоровое исполнение, оркестровый класс, хореография. Продолжительность групповых занятий от 45 минут до 1 часа 10 минут с обязательным перерывом 10 минут; от 1 часа 10 минут до 1 часа 30 минут на хореографическом отделении.

Инновации в содержании учебного процесса:

- **общие методические** – внедрение в педагогическую практику универсальных педагогических технологий, использование которых возможно в любой предметной области: разработка творческих заданий для учащихся, проектная деятельность учащихся и преподавателей, рекомендации по подготовке мультимедиа-уроков на основе различных обучающих программ по предметам, по созданию презентаций, по подготовке материала к публикации.

- **внутри предметные** - реализуемые внутри предмета, что обусловлено спецификой его преподавания: освоение авторских методических технологий, подготовка уроков на основе авторских компьютерных презентаций в форме лекций, докладов, организация урока с использованием технических средств демонстрации учебного материала, общая направленность на увлеченное овладение учащимися изучаемым материалом, развитие потребности в познавательной деятельности и уверенности в своих творческих возможностях.

Развитие и формирование устойчивого познавательного интереса школьников к интеллектуально-творческой деятельности (интерактивные интеллектуальные игры, диспуты, ученические конференции, участие в конкурсах и проектах регионального, всероссийского, международного уровней) – инновации в формах организации образовательного процесса, которые приведут к более высоким образовательным результатам.

- **лично-ориентированные** – дифференциация и индивидуализация процесса обучения; внутригрупповая дифференциация на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, хора, ансамбля; поиск новых форм работы как с одаренными детьми, так и с детьми, имеющими некоторые отклонения в физическом развитии; определение индивидуальной образовательной траектории развития учащегося; создание индивидуальных учебных планов, персонифицированных учебных программ для работы с одаренными детьми.

6. Учебные планы

Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства составлены на основе примерных учебных планов по дополнительным предпрофессиональным программам рекомендованным Министерством культуры РФ по 5 и 8-летнему сроку обучения. Предметные области образовательных программ в области искусств имеют обязательную и вариативную части. При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части и наименовании предметов обязательной части остаются неизменными, в соответствии с установленными ФГТ нормами. Учебные планы предпрофессионального обучения представлены по направлениям: фортепиано, струнные инструменты, народные инструменты, духовые и ударные инструменты, хоровое пение по 8-летнему сроку обучения; народные инструменты, духовые и ударные инструменты по 5-летнему сроку обучения.

Учебные планы по дополнительным общеразвивающим программам, разработанные самостоятельно учреждением по следующим срокам обучения: 4-летние; 8-летние для учащихся, поступивших в 2019 году и ранее.

Структура и содержание учебных планов программ художественной эстетической направленности ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, обеспечивают разностороннюю и качественную подготовку учащихся, позволяют применять на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода, состоят из двух частей – инвариантной и вариантной (предметы по выбору). Комплекс предметов и объем часов, определяет полноту и интенсивность образовательного курса, что позволяет решать не только задачи выявления творческих способностей учащегося, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение минимумом знаний, умений и навыков. Назначение предметов по выбору состоит в получении учащимися важных практических навыков: свободного владения музыкальными инструментами, умения играть в ансамбле, аккомпанировать, петь. Формы проведения занятий:

групповые – хор, оркестровый класс, хореография;

индивидуальные – инструмент, сольное пение, концертмейстерский класс, основы дирижирования;

мелкогрупповые – сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, музыкальное воспитание, ансамбль.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3999,5-4093,5¹⁾	2065-2081	1934,5-2072,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01.	Специальность и чтение с листа ³⁾	1777	1185			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	1,5	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	330	198		132		8,10,14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03.	Концертмейстерский класс ⁴⁾	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12, 14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2, 4...-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (заруб., отеч.)	346,5	165		181,5		9-13, 15	14				1	1	1	1	1,5

[illegible]

ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (заруб., отеч.)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд дисциплин вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.
3. По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по предмету «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 15 человек; мелкогрупповые занятия - от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. Численность учебных групп – от 15 человек.
3. По предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы работники в объеме до 80%, отведенного на аудиторные занятия по данному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» -1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

	Структура и объем ОП	4257,5- 4493,5 ¹⁾	2354,5- 2484,5	1903-2139					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053												
ПО.01.УП.01.	Специальность ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,46 ...- 14	!	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль ⁴⁾	412,5	247,5		165		8,10...- 16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10, 14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП..02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (заруб., отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711					4,5	5,5	6,5	▼ ▲	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5	1711					10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	428		428												
В.01.УП.01.	Специальность	16	16			16			0,5							
В.01.	Коллективное музицирование (хоровой класс, ансамбль)	428		428			10-16		1	1	1	2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2139					6	6,5	7,5	8,5	9	9	9	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4493,5	2484,5	2139					11,5	12	13	14,5	21	21	24,5	24,5

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						38	9									
К.03.00.	Консультации⁷⁾	192	-	192	Годовая нагрузка в часах											
К.03.01.	Специальность			62			6	8	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20				2	2	2	2	4	4	4		
К.03.03.	Музыкальная литература (заруб., отечественная)			10							2	2	2	4		
К.03.04.	Ансамбль ⁴⁾			8							2	2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾		60				4	8	8	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (заруб., отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени:⁷⁾		8														

- В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд дисциплин вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в

свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному плану «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по предмету «Хоровой класс» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» - до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.-В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553-4043,5¹⁾	1778-2041,5	1775-2007					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.01.УП.01.	Специальность ³⁾	1316	757			559	1, 3,5 ...-15	2,4,6...-14	1▲	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Фортепиано	429	330			99	8-16					1▲	1▲	1▲	1▲	1
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (заруб., отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					4,5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков,							31	10								

зачетов, экзаменов по двум предметным областям:																
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	686,5	263,5	428												
В.01.УП.01.	Специальность	16	16			16			0,5							
В.02.УП.02.	Оркестровый класс	394	132	264			9,10, 11.-16						2	2	2	2
В.02.УП.03.	Хоровой класс	295,5	131,5	164			2,4,6 ...-16		1	1	1	2				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2007					6	6,5	6,5	8	8	8	8,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4043,5	2041,5	2007					10	10,5	10,5	16	16	16	17,5	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							53	10								
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-	196					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (заруб., отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (заруб., отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДМШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).
При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов

консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании ДМШ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многократных цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане ДМШ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-

4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы используются по усмотрению ДМШ на другие учебные предметы.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы используются по усмотрению ДМШ на другие учебные предметы.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-3050,5¹⁾	1303,5-1567	1187,5-2105,5					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01.	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	1	2	2	2,5	2,5

									▲				
ПО.01.УП.02.	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8, 10			0,5	▲	▲	1
ПО.01.УП.04.	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (заруб., отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2491	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	559,5	263,5	296									
В.01.УП.01.	Специальность	16,5	16,5			16,5			0,5				
В.02.УП.02.	Оркестровый класс	330	132	198			9,10, 11.-16				2	2	2
В.02.УП.03.	Хоровой класс	229,5	131,5	98			2,4,6...-16		1	2			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2105,5					6,5	8	8	8,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3050,5	1567	2105,5					11	16	16	14	17
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							53	10					
К.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-	148					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (заруб., отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	

К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			36							12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (заруб., отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДМШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании ДМШ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В данном примерном учебном плане ДМШ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы используются по усмотрению ДМШ на другие учебные предметы.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы используются по усмотрению ДМШ на другие учебные предметы.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе** **в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудовое время в часах	Трудовое время в часах	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3553-4048¹⁾	1778-2041,5	1775-2007					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1316	757			559	1, 3, 5 ...-15	2,4, 6...-14	1▲	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					1▲	1▲	1▲	1▲	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					4,5	5,5	▲	▼	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум		3357	1778	1579					9	9,5	1,5	1	14	14	15,5	16,5

предметным областям:										▲	▶					
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	691,5	263,5	428												
В.01.УП.01.	Специальность	16	16			16			0,5							
В.02.УП.02	Оркестровый класс	396	132	264			9,10,1 1...- 16						♩	2	2	2
В.02.УП.03	Хоровой класс	295,5	131,5	164			2,4,6 ...-16		1	1	1	♩				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2007					6	6,5	6,5	8	8	8	8,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4048,5	2041,5	2007					10	10,5	10,5	16	16	16	17,5	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							53	10								
К.03.00	Консультации⁷⁾	196	-	196			Годовая нагрузка в часах									
К.03.01	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио			20						2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (заруб., отечественная)			10									2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль			8									2	2	2	2
К.03.05	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (заруб., отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДМШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании ДМШ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многократия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане ДМШ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы используются по усмотрению ДМШ на другие учебные предметы.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы используются по усмотрению ДМШ на другие учебные предметы.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2491-2902,5¹⁾	1303,5-1567	1187,5-1330					Количество недель аудиторных занятий				

									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	!	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8, 10			0,5	!	!	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (заруб., отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00.	Вариативная часть ⁵⁾	559,5	263,5	296									
В.01.УП.01.	Специальность	16,5	16,5			16,5			0,5				
В.02.УП.02.	Оркестровый класс	330	132	198			9,10, 11.-16				2	2	2
В.02.УП.03.	Хоровой класс	229,5	131,5	98			2,4,6...-16		1	2			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1330					6,5	8	8	8,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		2902,5	1567	1330					12	16	16	17,7	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							53	10					
К.03.00.	Консультации ⁷⁾	148	-	148					Годовая нагрузка в часах				

К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (заруб., отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			36							12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (заруб., отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДМШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании ДМШ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В данном примерном учебном плане ДМШ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

5. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

6. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы используются по усмотрению ДМШ на другие учебные предметы.

7. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы используются по усмотрению ДМШ на другие учебные предметы.

8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4035-4352,5¹⁾	1976-2025	2059-2335,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4035	1976	2059					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275												
ПО.01.УП.01	Хор ³⁾	1283	362	921			2,4...-12,15	14	◀	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	♩	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования ⁴⁾	75	50		x	25	14-16	14							0/0,5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11, 13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	346,5	165		181,5		10-16				1	1	1	1	1	1,5

	(зарубежная, отечественная)															
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933				6	6,5	▼ ▲	▼ ▲	7,5	7,5	8,5/9	9,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909	1976	1933				10,5	12	↓ ↑	□ ▲	15,5	16,5	17,5/19	19,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						31	10									
В.00.	Вариативная часть ⁵⁾	443,5	49	394,5												
В.02.УП.01	Постановка голоса	443,5	49			394,5	2-6		1,5	1,5	1,5	! ▲	! ▲	1,5	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2319/2335,5				7,5	8	8	8	9	9	10/10,5	11	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		4352,5	2025	2319/2335,5				12	13,5	14,5	15	17	18	19/20,5	21	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						53	10									
К.03.00	Консультации ⁸⁾	126	-	126		Годовая нагрузка в часах										
К.03.01	Сводный хор			9 4				10	12	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10							2	2	2	4	4
К.03.04	Основы дирижирования				2											2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени ⁸⁾		8						1	1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДМШ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и

количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании ДМШ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДМШ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ. По усмотрению ДМШ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от аудиторного времени по данному учебному предмету.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» - от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» - до 100% аудиторного времени.

5. В данном примерном учебном плане ДМШ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДМШ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДМШ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению ОУ.

7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5-го классов, хор из обучающихся 6-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю; 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в 1 классе; 2-4 классы по 3 часа в неделю, с 5-8 классы – по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в 1-2 классах, с 3-8 класс по 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

Срок обучения – 4 года

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения				Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	1	2	3	4	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
Обязательная часть. Музыкальное исполнительство						
Инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	2-7	8
Хоровой класс	2	2,5	2,5	2,5	2,4,6,8	-
Теория и история музыки						
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8	-
Музыкальная литература				1	8	
Всего	4,5	5,5	5,5	6,5		
Вариативная часть						
Предмет по выбору: дополнительный инструмент, коллективное музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5		
Итого	5	6	6	7		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Сольное пение»

Срок обучения – 4 года

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения				Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	1	2	3	4	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
Обязательная часть. Музыкальное исполнительство						
Вокал	1,5	1,5	1,5	1,5	2-7	8
Хоровой класс	2	2,5	2,5	2,5	2,4,6,8	-
Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	2-8	
Теория и история музыки						
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8	
Музыкальная литература				1	8	
Всего	5	6	6	7		
Вариативная часть						
Предмет по выбору: дополнительный инструмент, коллективное музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5		
Итого	5,5	6,5	6,5	7,5		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано» для учащихся, поступивших в 2019 году и ранее

Срок обучения – 8 лет

Наименование частей,	Распределение по годам обучения	Промежуточная аттестация
----------------------	---------------------------------	--------------------------

предметных областей, разделов и учебных предметов									(по полугодиям)	
	1	2	3	4	5	6	7	8	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
Обязательная часть. Музыкальное исполнительство										
Инструмент	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10, 12,14
Хоровой класс	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	1,3,5,7,9,11,13,15	-
Теория и история музыки										
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,10,14,15	8,12
Музыкальная литература				1	1	1	1	1,5	2,4,6,8,10,14,15	
Всего	4,5	5	5	6	6,5	6,5	7	7,5		
Вариативная часть										
Предмет по выбору: дополнительный инструмент, коллективное музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	0,5		
Итого	5	5,5	5,5	6,5	7,5	7,5	8	8		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты» для учащихся, поступивших в 2019 году и ранее

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Срок обучения – 8 лет Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	1	2	3	4	5	6	7	8	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
Обязательная часть. Музыкальное исполнительство										
Специальность	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10, 12,14
Хоровой класс	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	1,3,5,7,9,11,13,15	-
Теория и история музыки										
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,8,10,14,15	12

Музыкальная литература				1	1	1	1	1,5	2,4,6,8,10,14,15	
Всего	4,5	5	5	6	6,5	6,5	7	7,5		
Вариативная часть										
Ансамбль			1	1	1	1	1	1	6,8,10,12,14,15	16
Итого	4,5	5	6	7	7,5	7,5	8	8,5		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Струнно-щипковые инструменты», «Народные инструменты» для
учащихся, поступивших в 2019 году и ранее

Срок обучения – 8 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	1	2	3	4	5	6	7	8	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
Обязательная часть. Музыкальное исполнительство										
Специальность	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10, 12,14
Коллективное музицирование (хоровой класс, оркестр)	2	2	2	2	3	3	3	3	1,3,5,7,9,11,13,15	-
Теория и история музыки										
Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,10,14,15	8,12
Музыкальная литература				1	1	1	1	1,5	2,4,6,8,10,14,15	
Всего	4,5	5	5	6	7	7	7,5	8		
Вариативная часть										
Дополнительный инструмент	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
Итого	5	5,5	5,5	6,5	7,5	7,5	8	8,5		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Сольное пение»
для учащихся, поступивших в 2019 году и ранее

Срок обучения – 8 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	1	2	3	4	5	6	7	8	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
Обязательная часть. Музыкальное исполнительство										
Постановка голоса	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1,3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10, 12,14
Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
Коллективное музицирование (хоровой класс, ансамбль)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2-15	-
Теория и история музыки										
Сольфеджио	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,10,14,15	8,12
Музыкальная литература				1	1	1	1	1,5	2,4,6,8,10,14,15	
Всего	5	5	5	6	7	7	7,5	8		
Вариативная часть										
Вокальный ансамбль	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
Фортепиано		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
Итого	5,5	6	6	7	8	8	8,5	9		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Вокальная хореография» для учащихся, поступивших в 2019 году и ранее

Срок обучения – 8 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	1	2	3	4	5	6	7	8	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
Обязательная часть. Музыкальное исполнительство										
Хор	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2-15	
Хореография	3	3	3	3	3	-	-	-	2-15	
Фортепиано	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	2-15	
Теория и история музыки										
Сольфеджио	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4,6,10,14,15	8,12
Всего	7	7	7	7	8	6	4,5	4,5		
Вариативная часть										
Предмет по выбору (вокал, доп. инструмент, музыкальная литература)	-	1	1	1	1	1	1	1		
Итого	7	8	8	8	9	7	5,5	5,5		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хореография»

Срок обучения – 8 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	1	2	3	4	5	6	7	8	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
Обязательная часть. Музыкальное исполнительство										
Классический танец	-	-	2	2	2	2	2	2	5-15	16
Гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	-	2, 4	
Народно-сценический танец	-	-	2	2	2	2	2	2	7-15	16
Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	-	2, 4	
Подготовка сценических номеров	-	-	2	2	2	2	2	2	3-16	
Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	-	-	1	1	14	16
Танец	2	2	-	-	-	-	-	-	2,4	
Всего	5	5	6	6	6	6	7	7		
Вариативная часть										
Современный танец	-	-	-	-	-	-	-	1		
Итого	5	5	6	6	6	6	7	8		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хореография» (структурное подразделение при СОШ №127)

Срок обучения – 8 лет

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация (по полугодиям)	
	1	2	3	4	5	6	7	8	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
Обязательная часть. Музыкальное исполнительство										
Классический танец	-	-	2	2	2	2	2	2	5-15	16
Гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	-	2, 4	
Народно-сценический танец	-	-	2	2	2	2	2	2	7-15	16
Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	-	2, 4	
Подготовка сценических номеров	-	-	2	2	2	2	2	2	3-16	
Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	-	-	1	1	14	16
Танец	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	2,4	
Музыкальное воспитание (ложки)	-	1	1	1	1	-	-	-	4, 6, 8, 10	
Всего	4,5	5,5	7	7	7	6	7	7		
Вариативная часть										
Современный танец	-	-	-	-	-	-	-	1		
Итого	4,5	5,5	7	7	7	6	7	8		

7.

Мониторинг качества образовательного процесса и система аттестации

Оценка качества образовательного процесса основана на показателях, критериях и параметрах. ДМШ имени Джаудата Файзи оценивает качество образования при помощи системы промежуточной и итоговой аттестации, приведённой далее

Система аттестации

Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
Формы проведения Контрольный урок На таком уроке по теме или разделу ведётся поэтапный контроль и выявляются пробелы в знаниях учащихся. Среди приёмов работы может быть тематический диктант или тестирование, составление сравнительной таблицы или заполнение подготовленной матрицы. Учитель применяет такие методы контроля, чтобы установить, в какой мере ученики помнят изученный материал или какова их способность воспринимать и удерживать в памяти полученную на уроке информацию. Для этого проводят письменный опрос по только что изученному или объяснённом учителем новому материалу. Ученикам полезно сравнить письменную работу с соответствующим содержанием учебника, выявить недостатки. На таком уроке полезно сочетать письменный и устный опрос.	1. Выпускной экзамен Итоговый экзамен, который определяет уровень Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором музыкальной школы расписанию в мае месяце. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. 2. Итоговый просмотр Экзаменационный просмотр, вид итоговой аттестации.
1. Прослушивание. Прослушивание это такое мероприятие, на котором вы должны исполнить наизусть произведение перед представителями музыкальной школы, которые, на основании этого, будут оценивать степень вашего таланта либо подготовки на данном временном этапе.	

2.	Собеседование. Это предварительная встреча на которой обе заинтересованные, в конечном результате, стороны выясняют интересующие их детали, навыки, возможности и др.	
3.	Тестирование. Это форма измерения знаний учащихся, основанная на применении педагогических тестов. Включает в себя подготовку качественных тестов, собственно проведение тестирования и последующую обработку результатов, которая даёт оценку обученности тестируемых.	
5.	Академический концерт. Предполагает те же требования, что и зачёт (публичное исполнение сольной программы и носит открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей(зрителей).	
6.	Зачёт. В последнее время этот метод шире применяется в практике школ. Активно работающие учащиеся получают зачёт автоматически. Зачёт сдают лишь те ученики, кому надо ликвидировать пробелы в знаниях. Из числа учеников, получивших зачёт, назначаются помощники учителя. Им учитель даёт вопросы и задания для проведения зачёта, или готовят вопросы и задания самостоятельно. В последнем случае учитель перед зачётом просматривает и корректирует подготовленный помощниками материал, называет фамилии тех, кто им будет сдавать зачёт. Группы из двух- трёх человек рассаживаются за столами, и помощники начинают выявлять и оценивать качество знаний. Если учитель сомневается в оценке, то задаёт ответившему дополнительные вопросы и после уточнения ставит оценку в журнал.	

7. Конкурсное выступление. Это индивидуальное или групповое выступление либо представление своей работы участников, в результате которого, на основании Положения о конкретном конкурсе, выявляются лучшие результаты.	
8. Переводной экзамен. Это испытание, которому подвергаются учащиеся в ДМШ при переходе из класса в класс, проводимое на основании решения педагогического совета, в соответствии с Положением о промежуточной аттестации, а также по согласованию с родителями.	
9. Просмотр. Проверка педагогом, членами комиссии, жюри предоставляемой для оценки, впервые или после устранения корректировки замечаний, работы.	

8.

Управление реализацией образовательной программы

Основой целью Управления реализацией образовательной программы является достижение учащимися ДМШ имени Джаудата Файзи высоких образовательных результатов по избранному ими образовательному направлению и образовательной программе.

Основными объектами управления являются: учебно-воспитательная работа, научно-методическая работа и концертно-просветительская деятельность, качество образования, управление персоналом.

Управляющая система школы.

В школе применяются два типа управления: единоначалие и коллегиальные формы управления.

Единоначальным управляющим органом ДМШ имени Джаудата Файзи является директор.

Директор осуществляет непосредственное руководство школой и несёт ответственность за деятельность учреждения.

Директору подчиняется административно-управленческий состав: заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заместитель директора по административно-хозяйственной работе.

Основными объектами управления директора ДМШ являются:

- соблюдение прав интересов обучающихся в ДМШ и остальных участников образовательного процесса;
- обеспечение безопасности учащихся во время нахождения в ДМШ;
- контроль за выполнением в полном объёме образовательной программы ДМШ.

Объектами управления заместителя директора по учебно-воспитательной работе являются:

- участники образовательного процесса: преподаватели, методист, учащиеся, родители, учебно-вспомогательный персонал;
- организация и контроль за осуществлением образовательного процесса ДМШ;
- организация и контроль за осуществлением методической деятельности ДМШ.

Заместитель директора по административно-хозяйственной работе управляет материально-техническим обеспечением при реализации образовательной программы ДМШ.

Коллегиальными органами управления в ДМШ имени Джаудата Файзи (в том числе и органами управления образовательной программой) являются:

- общее собрание работников;
- педагогический совет.

Общее собрание коллектива является высшим органом самоуправления школы.